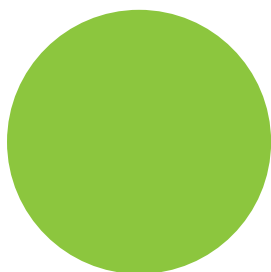
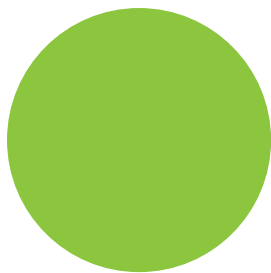


WEF.Live.Lab

22.05.2010



Dnia 22 maja 2010 Zachęta Narodowa Galeria Sztuki otworzy swoje podwoje zarówno dla miłośników tworzenia jak i odbioru muzyki elektronicznej. Od rana w sali kinowej Zachęty prowadzone będą warsztaty dotyczące podstawowych zagadnień muzycznych oraz pracy w systemie modularnym Reaktor, stworzonym przez firmę Native Instruments.

Część druga, która rozpocznie się o godzinie 16:00 to koncerty artystów związanych z Warsaw Electronic Festival. Na początku na scenie pojawią się debiutanci WEF, którzy przedstawią autorskie live-acty. Następnie na scenie eksperymentalnej WEF.LIVE.LAB zagości w solowym projekcie Krzysiek Cybulski a po nim swój live-act, zatytułowany Improvised Solution, zaprezentują Gzegorz Bojanek i Piotr Michałowski, którzy po raz wystąpią wspólnie w duecie na scenie WEF. Wieczór zamknie koncert projektu Tomasza Pauksza - RND. Tomasz zaprezentuje swój najnowszy, niepublikowany materiał.

10:00 - Warsztaty "Podstawowe zagadnienia muzyczne"

12:00 - Warsztaty "Native Instruments Reaktor"

16:00 - Koncerty

Debiuty sceny WEF

**Mauve Dust / Bulbuloid / scamall /
horneusz / xanadu**

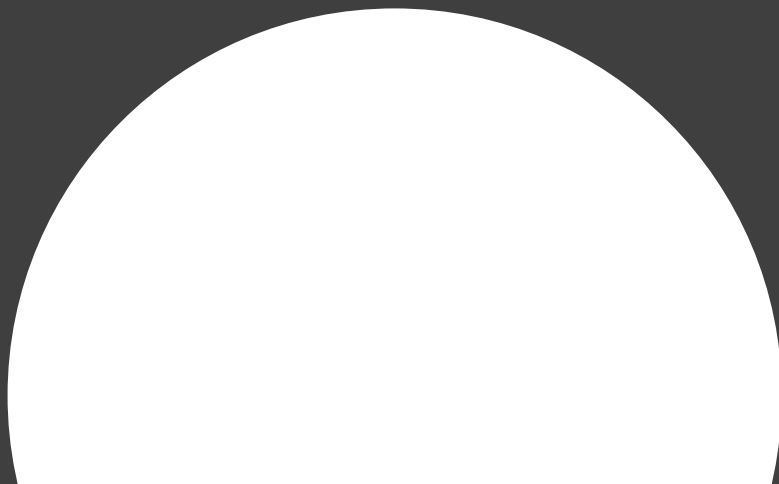
Scena Eksperymentalna WEF.LIVE.LAB

Krzysiek Cybulski

Grzegorz Bojanek + Piotr Michałowski

+ RND

VJ's: martinoss / bo. / a2xd



Tematyka warsztatów:

Warsztaty “Podstawowe zagadnienia muzyczne”

1. Próba określenia zakresu zagadnień, które z praktycznego punktu widzenia mogą okazać się najbardziej przydatne dla muzyków elektronicznych.
2. Podstawy harmonii systemu dur-moll - interwały, akordy, funkcje harmoniczne.
3. Zależność między stopniem rozwoju słuchu muzycznego a rozumieniem powyższych zagadnień.
4. Metody samokształcenia.

Warsztaty “Native Instruments Reaktor”

Część I - teoretyczna:

1. Porównanie Reaktora z innymi środowiskami modularnymi - m. in. Max/Msp, PureData, Super Collider, Audio Mulch.
2. Podstawowe założenia “klasycznej” syntezy modularnej i ich implementacja w Reaktorze.
3. Bardziej zaawansowane i nietypowe możliwości Reaktora; wykorzystanie Reaktora jako narzędzia live.



Część II - praktyczna:

1. Rozgrzewka:

budowa prostego syntezatora substraktywnego.

2. Budowa loopera z opcją “glitch”

możliwością zapętlenia krótkich fragmentów audio, zsynchronizowanych z tempem loopa, oraz prezentacja bardziej zaawansowanego narzędzia zbudowanego na podobnej zasadzie.

3. Budowa narzędzia pozwalającego wykorzystać zewnętrzne źródło dźwięku jako kontroler midi, oraz prezentacja dwóch bardziej złożonych narzędzi, wykorzystujących omówione zjawiska.

MauveDust

Mauve Dust to Tomasz Kłóś vel. Pluck (waltornia, duduk, klawisze) i Mateusz Bazgier (gitara, didgeridoo, klawisze). Gatunkiem źródłowym jest dla nich ambient. Obydwaj postrzegają ambient jako kontynuację impresjonizmu w muzyce współczesnej, jako impresjonistyczny nurt w muzyce elektronicznej. Paradoksalnie - jest to muzyka, która najbliższa jest fascynacji dźwiękiem samym w sobie. W muzyce Mauve Dust słychać ambientową ascezę i oszczędność w sferze melodyki i harmonii oraz bogactwo barw i różnorodność faktur dźwięków.

Bulbuloid

Produkuje muzykę z pogranicza wielu gatunków muzyki elektronicznej. Po kilku latach tworzenia usystematyzował swoje podejście do tworzenia muzyki, które opiera się na syntezatorach i samplerach. Charakterystyczne, magiczne dźwięki prowadzące w połączeniu z bitem są jego odpowiedzią na wszechogarniającą papkę muzyczną. Do swojego materiału chętnie, sampluje sylaby układając z nich nowe słowa. Charakteryzuje go wolne podejście do tworzenia muzyki. Stara się rozwijać muzycznie w wielu kierunkach nie ograniczając się do środowiska komputerowego.

scamall

Scamall (tak na prawdę Jakub Kmiec) - niezależny projekt, który zrodził się w moim umyśle kilka lat wstecz. Główną inspiracją były odludne miejsca w Szwecji i Irlandii, które mogłem zobaczyć przez ostatnie lata i część z nich uwiecznić na fotografiach. Najbardziej zapadającą w umysł cechą tych miejsc była przejmująca cisza, spokój i poczucie wyizolowania. Taka też jest muzyka mojego projektu, oparta głównie o stylistykę ambient i zbudowana na porzuconych, z pozoru bezużytecznych, improwizowanych sesjach.

horneusz

Krzysztof Horn, występujący pod pseudonimem horneusz, to polski twórca muzyki elektronicznej, łączącej ambientalną elektronikę z nowymi brzmieniami i elementami oryginalnych etnicznych instrumentów takich jak didgeridoo. Współzałożyciel grupy elektronicznej Remote Spaces. Po 2006 r. rozpoczął solową karierę. Brał udział w projektach muzycznych z takimi twórcami jak Human Error, Paul Lawler, Polaris, Odyssey, Konrad Kucz, Trebunie Tutki, Goana Project. Wspólnie z Human Error skomponował muzykę do nagrodzonego w konkursie 4fun.tv na najlepszy krótkometrażowy film animowany filmu Awiator oraz dwa utwory z płyty Mój Yeti. Uczestniczył w nagraniu płyty "Góralstwo Siła" zespołu Trebunie Tutki, grając na instrumentach klawiszowych. Obecnie zajmuje się komponowaniem muzyki ilustracyjnej na potrzeby amerykańskiej wytwórni Invasion From Mars.

xanadu

Xanadu zaczynała jako dziecko od śpiewu z głową w pralce. Potem był dziwny blues, rock, industrial (z grupą Nemezis z Ostrowa Wielkopolskiego). Jej nagrania wokalnego można posłuchać na stronie wydawnictwa Requiem Records. Skończyła studia w Toruniu (Filozofia). Nawiązała wówczas współpracę z zespołem Debile (póź.-Videoturisten), gdzie przede wszystkim udzielała się wokalnie. W międzyczasie narodziła się współpraca z Jacaszkiem, który wydaje dla Gustaff Records (wspólnie zagrali kilka koncertów w Polsce promujących zaczął płytę "Sequel").

KrzysiekCybulski

Krzysiek Cybulski - absolwent wydziału jazzu i muzyki rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach; kompozytor, basista, eksperymentator. Autor muzyki i warstwy dźwiękowej do kilkunastu filmów krótkometrażowych i animowanych (m. in. "Bez Iluzji", "Bezбłędny Rycerz"). Od trzech lat intensywnie zgłębia i wykorzystuje możliwości środowiska modularnego Reaktor - m. in. wykorzystując stworzone w nim narzędzia jako serce swojego live setupu. Od 2008 roku związany z Warsaw Electronic Festival.

GrzegorzBojanek (aka EtaCarinae)

Grzegorz Bojanek, ur. 1975, założyciel internetowego labelu www.etalabel.com, promującego twórców muzyki elektronicznej i eksperymentalnej. W swojej twórczości realizuje zamysł wprowadzania brzmień eksperymentalnych i elektroakustycznych, które są połączeniem nowoczesnej melodyki, ambientu, i często noisu. Współpracował z wieloma artystami, w tym z Kanady, USA i Chin. Od początku swojej scenicznej działalności związany jest z Warsaw Electronic Festival, a od roku 2007 jest ścisłym współpracownikiem Jarka Grzesicy, szefa festiwalu. Dzięki tej współpracy w roku 2007 mogła zaistnieć pierwsza trasa WEF on TOUR, która w kolejnych latach 2008 i 2009 mogła przyjąć rozmiar ogólnopolskiego wydarzenia. Równocześnie Grzegorz współtworzy chińsko – polski projekt ChoP.

PiotrMichałowski (aka Nmls)

Nmls (Piotr Michałowski) to młody artysta, którego muzyka oscyluje między takimi gatunkami jak: Ambient, Downtempo, IDM. Wykorzystując brzmienia typowo syntetyczne, nagrania dźwięków otoczenia jak i sample instrumentów akustycznych tworzy głównie spokojne i melodyjne utwory. Występował w wielu miejscach w całej Polsce jak i w kilku rozgłośniach radiowych. Organizował wiele koncertów promujących eksperymentalną muzykę elektroniczną. Od 2008 jest mocno zaangażowany w życie i rozwój społeczności WEF.

RND

RND - (czyli Tomasz Pauszek) - Polski niezależny artysta mediów elektronicznych, kompozytor, dyrygent, wykonawca oraz producent nowoczesnej muzyki elektronicznej, słynący z bezkompromisowego podejścia do tworzenia oraz ciekawej oprawy wizualnej swoich koncertów. Rozpoczął swoją karierę w roku 1999 kiedy to wraz z projektem Remote Spaces nagrał album "Odyssey". W sierpniu 2006 roku została wydana płyta "Distracted" przez niezależne wydawnictwo etalabel.com. Współpracował z Dicksonem Dee (Hong Kong) przy tworzeniu płyty ChoP vol. 2 "8 Rooms".

VJ bo.

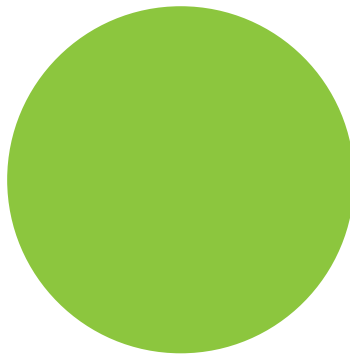
(BogumiłaNowacka)

Bo. - Vj'ka z Warszawy, działająca w grupie artystycznej MicroKino. Na swoim koncercie ma robienie na żywo wizualizacji m.in. na imprezach w ramach akcji Przemiany nad Wisłą, Warsaw Electronic Festiwal, Share Warsaw oraz licznych imprezach klubowych w klimacie od muzyki ambient i experimental po drum'n'bass, w warszawskich klubach takich jak: CDQ, klub Mandala, Klub 55, No Mercy, oraz w Białymstoku, w klubie Metro. Miała okazję robić wizualizacje do gwiazd sceny dnb: Aphrodite(UK), Kryptic Minds(UK), Prolix(UK), Jade (Węgry); acid techno: Dave the Drummer(UK); minimal-techno: die Tagräumer(Berlin). Jak również do wielu polskich artystów: Fusion Art, Nmls, Xlorite, Kamp!, Tulipman, Dtekk, FAU, Mesbrutah aka Ganja Ninja. Najlepiej odnajduje się w klimatach muzyki drumandbass, experimental oraz minimal techno.

VJ martinós

(MartynaJader)

Wizualizacje to pasja, którą rozwija równoległe ze studiami w szkole filmowej, co stawia ją w sytuacji ciągłego dylematu między tym co trwałe, a niewątpliwym urokiem performance'u. Korzysta wyłącznie z własnych materiałów, tworząc liryczne, nieraz absurdalne kompozycje. Członkini kolektywu Microkino.pl, współpracuje ze sceną WEF od 2008 roku, aktywna na scenie Barki TRANSFORM (lato 2009), uczestnicząc między innymi w projekcie "Interferencje Nas".



VJ a2xd (Adam Błaszczyk)

Adam Błaszczyk - eksperymentator wideo, na warszawskiej scenie kulturalnej znany jako vj a2xd, aktywnie zaangażowany w sztukę multimedialną od 2001 roku. Założyciel projektu Microkino, skupiającego ludzi zainteresowanych nowymi mediami. Organizator koncertów multimedialnych i przeglądów filmowych. Wielokrotnie prowadził warsztaty dotyczące wolnego oprogramowania, zarówno w ramach projektu Microkino, jak również podczas Festiwalu Firmament 2008 oraz dla Non-Fission podczas Międzynarodowego Salonu Edukacyjnego Perspektywy 2009. Związany ze sceną Warsaw Electronic Festival, współorganizator cykli: "KOMPOzycje", "MultiArtLab", "NOISE WASTE". Występował na wielu festiwalach krajowych min. Era Nowe Horyzonty 2009, Wisłostrada 2008-2009, Plenerowy 2007-2009, Moving Closer 2008, transFORM 2009, C/U 2009.

Organizatorzy:

Warsaw Electronic Festival:

Warsaw Electronic Festival to zapoczątkowane w 2002 r. cykliczne wydarzenia koncertowe, promujące rodzimych twórców muzyki elektronicznej oraz video-art w kraju i za granicą. Pomysłodawcą i koordynatorem WEF jest Jarosław Grzesica – muzyk eksperymentalny, kurator projektów nowo medialnych, dziennikarz i producent muzyczny.

W ramach zorganizowanych do tej pory koncertów, spotkań i pokazów zaprezentowało swoją twórczość ponad 200 muzyków, vj-ów i performerów; ich występy obejrzało 15 tysięcy widzów.

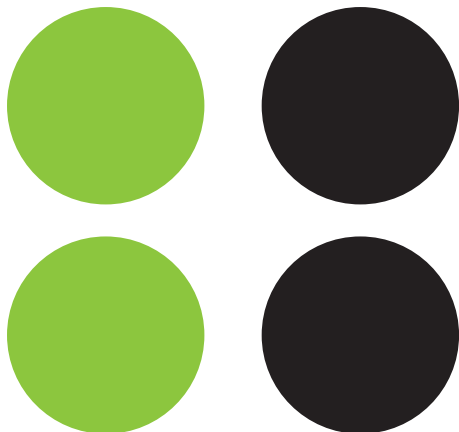
Wielokrotnie eventy z udziałem artystów WEF łączone były z innymi ważnymi wydarzeniami kulturalnymi, takimi jak: WRO, Transmediale Berlin, V2 Rotterdam, New New Yorkers Festival, Warsaw Summer Jazz Days.

Wirtualnym centrum WEF jest portal **wef.pl**.

Obecnie to również galeria prezentująca dokonania artystów, miejsce wymiany ich opinii i doświadczeń, i - co najważniejsze - źródło darmowej muzyki.

WEF bowiem od samego początku promuje ideę wolnej muzyki i wolnej wymiany myśli.

Patronując wszelkim twórczym poszukiwaniom na styku muzyki, sztuki wizualnej i technologii, WEF aktywnie wspiera także indywidualne inicjatywy i działania podejmowane w szeregach tworzącego go środowiska artystycznego. Jednym z tego rodzaju przedsięwzięć jest zaplanowana na czerwiec br. trasa koncertowa po Chinach, w której wzięli udział artyści współtworzący polsko-chiński projekt CHOP (www.wef.pl/choptour). Dzięki wsparciu WEF wydarzenie to było promowane w polskiej prasie i radiu, a także w internecie.



Fundacja “Sztuka i Technologia”

Fundacja została powołana do życia 07 października 2005. Celem Fundacji jest propagowanie oraz inicjowanie działań twórczych inspirowanych rozwojem technologii, a także upowszechnianiem efektów tych działań z pomocą różnych aktywności i form przekazu.

Od momentu powstania Fundacja zaangażowana była merytorycznie w rozwój Warsaw Electronic Festival. Działalność ta miała charakter wolontarystyczny oraz ekspercki, gdyż Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej.

Wynikiem dotychczasowych prac Fundacji są między innymi:

1. Konferencja WEF CON zorganizowana jesienią 2009 (Zachęta / WEF.LIVE.LAB)
2. Koncert elektroniczno akustyczny przy współpracy z Uniwersytetem Muzycznym im. Fryderyka Chopina (wiosna 2010)
3. Konkurs CHOPing - organizowany wspólnie z Zachętą (Marzec - Czerwiec 2010)

od roku 2009 Fundacja jest też głównym organizatorem Warsaw Electronic Festival - jednego z najstarszych polskich wydarzeń promujących nowoczesną i eksperymentalną muzykę elektroniczną.

